

POST-NADAÍSMO: EL REFLEJO DE LA HISTORIA NO CONTADA, UNA PROPUESTA
DIDACTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LÍRICOS.

Laura Cristina Gómez Rivera

Anlly Anid Bueno Morales

Mildred Paola Cardona Torro

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura de español y literatura

Pereira

2018

POST-NADAÍSMO: EL REFLEJO DE LA HISTORIA NO CONTADA, UNA PROPUESTA
DIDACTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LÍRICOS.

Laura Cristina Gómez Rivera

Anlly Anid Bueno Morales

Mildred Paola Cardona Torro

Directores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura de Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de Aceptación

Director del Proyecto

Pereira, Junio 2018

Dedicatoria

A mi padre, por sus sacrificios, nuestros sueños y luchas.

A mis hermanos fuente de inspiración.

A mi ángel... no encuentro palabras para describir el amor y lealtad de una madre.

Anlly Anid Bueno Morales

A los que creyeron en mí, a los que cada día desde sus corazones me animaron a continuar con este sueño, a mi padre por el esfuerzo, a mi madre por su valentía, a mis compañeros y amigos por la compañía, y sobre todo a mi hija, por ser mi centro y por caminar a mi lado.

Mildred Paola Cardona Toro.

A mi hijo, por ser mi sol de primavera aún en invierno.

A mi hermana por ser mi ejemplo a seguir.

A la Laura niña y adolescente, no hubo adversidad que nos venciera ¡lo logramos!

Laura Cristina Gómez Rivera.

Agradecimientos

Gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por dotarnos de las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuestos al iniciar el proceso de formación, al Decano de la Facultad de Educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda, al director de la Licenciatura en Español y Literatura, Dr. Arbey Atehortúa por propiciar los espacios de formación idóneos para llevar a buenos términos esta etapa de formación.

A los profesores, Mg. Jhon Alejandro Marín y Mg. Diego Armando Aristizábal por orientarnos en el proceso de construcción de esta propuesta investigativa y haber tenido paciencia y dedicación para el desarrollo y culminación de este proceso, infinitas gracias a todos.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Introducción	9
Objetivos	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Presentación	12
Capítulo I: Didáctica de la literatura, un desafío para la educación contemporánea	19
Capítulo II: Marco referencial.....	25
Capítulo III: Marco metodológico.	33
Capítulo IV: Secuencia didáctica.....	39
Conclusiones	55
Recomendaciones	57
Referencias.....	58

Lista de Tablas

Tabla 1 EBC 10 ° 11° para abordar la propuesta.....	39
Tabla 2 DBA grado 11.....	40
Tabla 3 Secuencia didáctica.....	40

Resumen

Esta propuesta investigativa denominada “Post-nadaísmo: el reflejo de la historia no contada, una propuesta didáctica para la comprensión de textos líricos”, tiene como propósito fundamental fortalecer la comprensión lectora de texto literario, específicamente el texto lírico post-nadaísta del escritor colombiano Helí Ramírez.

Por tanto, es una secuencia didáctica diseñada para fortalecer los procesos de comprensión en estudiantes de grado once, ésta, tiene como temática principal las problemáticas sociales contemporáneas que están ligadas a situaciones que son de importancia para los estudiantes actuales puesto que, ponen en evidencia su diario vivir.

Así pues, esta investigación es de tipo cualitativo, ya que según Sampieri (2006) describe e interpreta situaciones y fenómenos contextuales en el comportamiento de personas dentro de una comunidad determinada, esta secuencia didáctica busca profundizar en el análisis de la poesía post-nadaísta que tiene como propósito fundamental denunciar una realidad social marginal desde el lenguaje cotidiano y se vincula específicamente a los saberes fundamentales de los Estándares Básicos de Competencia de la educación en grado once.

Palabras Claves: Comprensión de textos, secuencia didáctica, texto lírico, post-nadaísmo.

Abstract

This research proposal called "Post-nadaism: the reflection of untold history, a didactic proposal for the understanding of lyric texts", has as its fundamental purpose to strengthen the reading comprehension of literary text, specifically the post-nadaistic lyric text of the Colombian writer Helí Ramírez.

Therefore, it is a didactic sequence designed to strengthen comprehension processes in eleventh grade students. Its main theme is contemporary social problems that are linked to situations that are important for current students because they highlight their daily life.

Thus, this research is qualitative, since according to Sampieri (2006) describes and interprets situations and contextual phenomena in the behavior of people within a given community, this didactic sequence seeks to deepen the analysis of post-nadaist poetry that Its fundamental purpose is to denounce a marginal social reality from everyday language and is specifically linked to the fundamental knowledge of the Basic Standards of Competence of eleventh grade education.

Key words: Comprehension of texts, didactic sequence, lyrical text, post-nadaism.

Introducción

Este trabajo está motivado por la necesidad en el ámbito educativo, de poder diseñar estrategias pedagógicas que ayuden al fortalecimiento de la comprensión textual en estudiantes de básica secundaria, para ello nos dirigimos a teorías e investigaciones actuales que nos permiten conocer de primera mano las formas adecuadas de abordar la lectura y escritura en contextos educativos que respondan a las situaciones actuales en nuestro país. En efecto, dichas teorías e investigaciones nos guían desde conceptos académicos y técnicos que sirven como referentes para la elaboración de las estrategias pedagógicas oportunas.

En esta medida, presentamos una propuesta metodológica cualitativa que admite la descripción de las problemáticas educativas y así mismo socio-culturales desde diferentes teóricos e investigadores del área de la pedagogía y del lenguaje, así mismo, esta propuesta metodológica aspira a la resolución de las problemáticas mencionadas a partir del diseño de una secuencia didáctica enfocada en textos líricos contemporáneos, puesto que crece la necesidad desde la didáctica de la literatura de llevar al aula de clase diferentes textos literarios que respondan a las realidades simbólicas y por tanto contextuales del estudiante.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta propuesta de investigación es el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión textual a partir de los textos líricos post-nadaístas del autor antioqueño Helí Ramírez, los cuales admiten su interpretación desde la lectura crítica contextualizada, que llevan al estudiantes a desarrollar su competencia de comprensión lectora, pero también a potencializar su creatividad.

Es así, que de forma estratégica trazamos este trabajo de una forma que nos permita mostrar de manera ordenada el reconocimiento de una problemática real en la educación en Colombia,

así mismo, demostrar la necesidad de tomar referentes teóricos para poder elaborar una estrategia pedagógica pertinente, finalmente, mostrar el diseño de la estrategia didáctico-pedagógica, específicamente de una secuencia didáctica con actividades que dirigen de modo creativo y dinámico el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura crítica de los poemas del libro “En la parte alta abajo” del autor Helí Ramírez, que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo.

Objetivos Específicos

- Contextualizar el desarrollo histórico de la didáctica de la literatura en Colombia y sus retos y desafíos en los contextos educativos de este nuevo siglo.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos líricos- poemas de Helí Ramírez.
- Valorar el desarrollo de la poesía post- nadaísta presente en Helí Ramírez y sus principales características: amistad, violencia, marginalidad, barrio.
- Evidenciar las principales características del movimiento literario post-nadaísta Colombiano y su relación con diferentes representaciones artísticas: música, pintura y fotografía presentes en la obra de Helí Ramírez.

Presentación

En lo referente a la escuela, la lectura y la escritura han sido tema de importantes debates y reflexiones a lo largo de la historia, ya que estos, se consideran factores fundamentales para el desarrollo cognitivo del estudiante, por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN)¹, elaboró el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)² que tiene como fin fortalecer los procesos lecto-escriturales en los grupos étnicos. Con este proyecto, se pretende crear estrategias que impulsen en los estudiantes una participación activa en los procesos de lectura y escritura y así, hacerlos partícipes de la llamada “cultura escrita”, permitiendo que se establezcan relaciones directas entre la escuela, la familia y la comunidad.

Ahora bien, según el Men (1998) “la lengua: es el mundo y es la cultura, escribir: es producir el mundo y el acto de leer estaría vinculado a un proceso significativo, semiótico, cultural e históricamente, donde se establece una relación entre el contexto, texto y lector” (p. 56) en esa medida, se hace necesario que el estudiante encuentre una relación directa entre los contenidos, para así poner en práctica lo aprendido, y que estos no sean vistos de forma aislada a su realidad, sino que les permita leer su cultura e interiorizar su historia, logrando que a través de la lectura y la escritura el discente realice un aprendizaje más significativo que responda a sus necesidades socioculturales.

Partiendo de los supuestos anteriores, se hace pertinente que el ciudadano sea visto como un sujeto activo, lo cual trae consigo mayor atención, recursos y esfuerzos en los procesos de lectura

¹Ministerio de Educación Nacional (MEN) se encarga del aseguramiento de la educación superior y la evaluación pertinente y sistemática que permita modernizar las instituciones de educación superior.

²Plan Nacional de Lectura y Escritura

y escritura, puesto que, estos permiten tener una posición crítica y reflexiva ante la sociedad, teniendo en cuenta, que en la actualidad se tienen las mismas problemáticas en la educación que han persistido a lo largo de la historia, por lo tanto, Cassany (1993) expresa que “la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solo el dominio de cada una de ellas por separado” (p. 34) de esta manera, es conveniente aclarar que dos de estas habilidades se adquieren en el contacto directo con la sociedad, es decir, que la adquisición de la lengua materna y la habilidad de la escucha, son procesos que se llevan a cabo de forma consecutiva y natural, mientras que el proceso de leer y escribir son habilidades que se adquieren durante el proceso educativo, por lo tanto, es necesario potenciar dichas habilidades en los estudiantes con el fin de que ellos puedan hacer un análisis crítico que les permita evidenciar los conocimientos adquiridos durante el proceso de lectura y escritura, para esto, se deben ver como prácticas sociales, lo cual permite al estudiante apropiarse y llevar el conocimiento adquirido en la escuela a otros ámbitos de su vida.

Así pues, la importancia del lenguaje en el ámbito escolar y social radica, en que es por este que se desarrollan habilidades y se adquieren conocimientos académicos, culturales, históricos, éticos y morales que permiten una adecuación en el contexto social, es decir, que es el lenguaje la puerta de entrada al desarrollo del pensamiento, como lo determina Vygotsky “ el lenguaje es el sistema simbólico con mayor potencial para posibilitar los niveles más altos de abstracción y de reflexión ya que el pensamiento no solo se expresa en palabras sino que existe a través de ellas” (Vygotsky, 1977, p. 21)

De acuerdo con lo anterior, la ausencia que existe de la relación entre el proceso de lectura y de escritura no solo ha creado un abismo, sino que también es evidente el problema que genera en el ámbito académico, puesto que si no se cultiva la lectura como hábito, difícilmente se podrá

llegar a un buen nivel de producción textual, esto ha sido señalado por Fons (2004) quien realizó una investigación cuyo objetivo fue la relación entre la lectura y la escritura concebidas como procesos que se interrelacionan, con el fin de plantear que dichos procesos no se deben enseñar de forma aislada, en esta investigación se encontró que

...los procesos que ocurren al leer y al escribir no son los mismos y que el leer no obligatoriamente precede al escribir, sino que ambos se interrelacionan y se complementan, razón por la cual no es necesario separarlos, pues tanto la lectura como la escritura se refieren al texto escrito (p. 11).

Generando entre ambas competencias un lazo que garantice un desarrollo integrado de las mismas.

Precisamente, leer y posteriormente comprender lo leído, es una construcción de sentido y de interpretación autónoma y las construcciones de sentido consecutivamente se hacen fuente de tejido social, es por eso que es pertinente precisar que analfabetismo no es sólo la incapacidad de relacionar signos y darles sentido, sino que hay también analfabetismos funcionales de quien sabe dar significados a los signos, pero que no puede interpretar los contextos y mucho menos mantener una actitud crítica y autónoma frente al texto, en esta vía, Nash (2002) plantea que "Sólo el cinco por ciento de los estudiantes de diecisiete años de nivel de secundaria pueden leer lo suficientemente bien como para entender y usar la información que se encuentra en materiales técnicos, ensayos literarios y documentos históricos." (p.32)

Por lo cual, es necesario proponer una innovación no solo en las prácticas pedagógicas de la lectura como proceso esencial, social y educativo sino realizar unas proposiciones de la mano de autores que dieron un giro a la literatura colombiana, así mismo se espera que los estudiantes cambien su concepción de lectura y éstas pase de ser un requerimiento académico a ser un

proceso social necesario para alcanzar niveles culturales e históricos y que con ellos el estudiante comprenda no solo lo que lee sino también la importancia de éstas como una estrategia que le permita desarrollar lo que Nussbaum (1999) denominaría como la imaginación literaria que “desarrolla la compasión, y si esta es esencial para la responsabilidad cívica, entonces tenemos buenas razones para enseñar obras que promueven la clase de entendimiento compasivo” (p. 34) despertando en el estudiante la sensibilidad y empatía hacia sus pares y demás antes que aportan en un desarrollo pleno de sus habilidades y competencias.

Con lo anterior, se hace notorio que en la educación tradicional existe una desvinculación en los procesos de lectura y escritura, por lo tanto, el docente tiene como misión lograr que estos procesos no queden reducidos al resumen de una obra literaria y su interpretación, sino ahondar en el universo de sentidos que esta posee para la construcción de redes conceptuales y representaciones sociales que aportan al momento de ser partícipes de debates y discusiones en clase que enriquecen las lecturas realizadas.

En lo referente a la problemática que se presenta con las pruebas de estado (Saber y Pisa)³, éstas pretenden incentivar los procesos de lectura y escrituras en los estudiantes, y que así, encuentren en estos procesos las respuestas a los incógnitas que se hacen visible en los entornos sociales, culturales y mediáticos, en los cuales conviven en su cotidianidad, por lo anterior, resulta importante reconocer que si el hombre en su afán de buscar respuestas en su entorno se está cuestionando es porque posee las habilidades y herramientas cognitivas para darles respuestas y llegar a nuevos interrogantes.

³El Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) prueba realizada por la OCDE con el propósito de medir el rendimiento de los estudiantes en matemática, ciencia y lectura, con el objetivo de aportar datos que permitan mejorar a la calidad educativa de los países.

Por lo tanto, se hace palpable y evidente que los contenidos que se imparten en las instituciones de educación básica, secundaria y media no tienen relación con el entorno en el cual el discente se desenvuelve, llevándolo así, a que en las pruebas de estado se le dificulte tener un pleno desarrollo de sus habilidades, comunicativas y culturales, haciendo notoria la problemática que existe en las pruebas, ya que, estas están elaboradas para responder a las necesidades de contextos socioculturales que está en contraposición al colombiano, por tal motivo, se observa que cada año el país ocupa los últimos lugares y el MEN en lugar de buscar soluciones que aporten al crecimiento, mejoramiento y avances en materia de educación, insiste en seguir evaluando a los educandos con pruebas que se alejan de sus realidades.

En cuanto a la comprensión lectora, las investigaciones realizadas en los últimos años a través de las pruebas Pisas han evidenciado las problemáticas que existe en el sistema educativo colombiano, esta prueba tiene como propósito medir la calidad de la educación con una prueba realizada en el 2015 a 11795 estudiantes de todo el país con edades comprendida entre los 14 y 15 años de edad. Los resultados que han arrojado las pruebas realizadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), evidencian una problemática en el sistema educativo colombiano, ya que de los 9 países latinoamericanos que pertenecen a esta organización, Colombia se ubica en el quinto puesto y a nivel internacional de los 77 países participantes se encuentra ocupando el puesto 55 con 425 puntos en el área de lenguaje, haciendo evidente la poca comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, haciendo caso omiso al hecho de que las condiciones políticas y sociales de cada país difieren en muchos aspectos.

Por lo tanto, en el área del lenguaje en el 2006 primer año en el cual Colombia se presentó en las pruebas, se obtuvo una puntuación de 385, en 2009 fue de 413, en 2012 403 y en el 2015,

hasta el momento últimas pruebas, su promedio fue de 425 mejorando con este resultado solo 40 puntos, ocupando el puesto 55, con estos resultados el sistema educativo fue puesto en cuestionamientos e y expuesto a los medios de comunicación.

Es claro el hecho de que el sistema educativo colombiano requiere mejoras en sus procesos de formación, ya que estos resultados evidencian que en Colombia se lee en promedio 1,9 a 2,2 libros al año, un índice muy bajo en relación a países como España, en el cual se leen 10,3 libros al año.

A nivel nacional en cuanto a los departamentos, Risaralda se ubica en la posición 12 en cuanto a los resultados arrojados por el ICFES⁴ en el año 2016 y Pereira en el puesto 11 en relación con las ciudades capitales del país, estos resultados, dejan claro que existen muchas problemáticas en cuanto a la forma en la cual están leyendo los estudiantes, exigiendo, medidas desesperadas si se pretende hacer de Colombia la más educada para el año 2025.

Debido a estos, se hace pertinente que el estudiante vea en la evaluación una forma de aprender y mejorar sus habilidades, a su vez hacerlos partícipes de sus procesos de aprendizajes y protagonistas del mismo, que la educación no se limite sólo a las cuatro paredes que conforman el aula de clase, sino que esta, salga de las paredes y la pueden llevar al campo, a sus relaciones sociales, convirtiéndolos en maestros de sí mismos y pilares de su educación.

Lo anterior, implica que ellos puedan ver una educación más allá de la escuela, donde asuman su papel como “maestros de sí mismos” teniendo en cuenta que en este sentido se puede encontrar una calidad (que es la que se ha venido trabajando en asuntos de legislación y política educativa) para que el estudiante cree hábitos de lectura, por motivación propia y en

⁴Es una evaluación aplicada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el objetivo de medir las destrezas adquiridas por los estudiantes durante su formación básica y media.

requerimiento a sus necesidades, permitiendo que éste abra el mundo de los sentidos y sea un ser sensible ante la pregunta, como fuerte motor de su conocimiento.

Ahora bien, cada uno de los planteamientos y propuestas de ésta investigación están enfocados, según lo expuesto en los derechos básicos de aprendizaje volumen 2, los lineamientos curriculares de la lengua castellana y el plan nacional de lectura y escritura aportados por el MEN.

A raíz de todo lo anterior, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo una secuencia didáctica basada en textos líricos post-nadaístas de Helí Ramírez permite el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado once?

Capítulo I: Didáctica de la literatura, un desafío para la educación contemporánea

En la última década se ha podido evidenciar el cambio que ha tenido la didáctica de la literatura o enseñanza literaria ⁵en Colombia debido a las diversas necesidades y cuestionamientos que han surgido como consecuencia de la forma de enseñanza de la literatura del siglo XX que veía a esta como un instrumento explicativo y ejemplificador de las categorías gramaticales, teorías literarias y la enseñanza de la lecto-escritura, así lo afirma Baquero (2015,p32) “la enseñanza de la literatura en el universo escolar –y de él no escapan las aulas universitarias– se reduce, por este camino, a la aplicación de “formas de leer” la obra literaria y a la constatación empírica de que el modelo elegido funciona” a partir de esto, diversas investigaciones acerca de la enseñanza de la literatura se han enfocado en nuevas estrategias que responden a esas realidades y cuestionamientos que están afín del mejoramiento de la enseñanza y la potencialización de las competencias en los estudiantes, de la misma manera la estrategia pedagógica que pretendemos diseñar tiene como objetivo el desarrollo de la competencia de comprensión lectora a partir del texto literario enfocado en las nuevas re-significaciones de la literatura del nuevo siglo, que tienen como fin ampliar el horizonte de sentido del estudiante tomando a la literatura como arte que permite desde la sensibilidad que los estudiantes puedan ser conocedores de nuevas formas de mundo y valorarlas, debido a que “la literatura, pues, nos abre mundos; pero lo más importante es que nos permite realizar el necesario contraste con mundos diferentes; nos facilita la comprensión de lo distinto y nos propone la aceptación de la diversidad” Guevara (2015, p16) esto posibilita que el estudiante amplíe su visión y pueda tener un panorama de mundo diferente, permite que el estudiante compare, evalúe y asuma una postura

⁵ Véase La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación, Teresa Colome. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

ante esos nuevos mundos que pueden ser distintos o semejantes al propio, además permite que los nuevos mundos que se abren ante él sirvan de referencia para la imaginación y la creación.

Así mismo, las nuevas perspectivas permiten enseñar la literatura desde la semiótica, la hermenéutica y la teoría de la Estética de la Recepción⁶, las cuales han tenido mayor interés en Colombia por parte de los maestros-investigadores, dado que, permiten que se reconozcan símbolos y signos que pueden ser reinterpretados desde el conocimiento enciclopédico del lector, haciendo que este sea un participante activo y creador dando como resultado una mayor aceptación por parte de los estudiantes y los profesores. Por el contrario, ver a la literatura como simple instrumento estructural y formal ha traído dificultades dentro y fuera de la escuela, los currículos se están enfocando en formar a lectores eficientes y a la repetición de información pero están dejando de lado la creatividad y la imaginación, esto ha traído un notorio desencanto por parte de los educadores y educandos que pueden percibir la resistencia que la escuela tiene acerca del matrimonio entre lectura y escritura literaria, además los métodos utilizados para la enseñanza de la literatura están basados en la lógica y en los análisis estructurales de las obras, apartando su carácter social y como consecuencia hay un cansancio y una apatía hacia las obras literarias, puesto que no responden a las realidades de los estudiantes (Guevara, 2015, p. 8)

Sin embargo, con los resultados que han arrojado las distintas investigaciones sobre la enseñanza de la literatura, se ha podido introducir en las aulas una nueva didáctica que permite que

...la literatura sea asumida como experiencia cognitiva, que posibilita la reconstrucción de mundos posibles y de universos culturales, y también asumida como experiencia estética en la medida en que la construcción de sentido genera

⁶Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años
Zulma Martínez Preciado. Universidad Pedagógica Nacional Ángela Rocío Murillo Pineda.2013.

la conexión con la obra misma como expresión artística (Preciado y Pineda, 2013, p. 180)

Este nuevo enfoque genera empatía por parte de los protagonistas de la enseñanza-aprendizaje haciendo que haya un desarrollo de las capacidades y competencias de cada uno de ellos. Todo esto abre nuevas oportunidades en el campo de la enseñanza de la literatura, como redescubrir el lenguaje y sus potencialidades enfocado en su dimensión poética, narrativa y expresiva, lo cual hace surgir nuevos cuestionamientos que más que dudas son formas de crecer en este campo, pues surgen desde la experiencia responsable del educador, que ahora ya no tiene el papel de simple ejecutor de estrategias sino que asume un papel de investigador que está en constante renovación, lo cual es un desafío para la nueva didáctica de la literatura al igual que la transformación del currículo, pues lograr instalarse en todas las instituciones educativas requiere de un gran esfuerzo académico, histórico y cultural, por tanto, los educadores-investigadores tienen la obligación de diseñar estrategias pedagógicas que permitan enriquecer de manera teórico práctico la enseñanza de la literatura.

Por lo tanto, uno de los propósitos del proyecto es crear una estrategia pedagógica que permita al estudiante el desarrollo de nuevos conocimientos cognitivos, culturales, históricos y sociales a partir de la obra poética de Helí Ramírez⁷ “En la parte alta abajo”⁸, de la que se desprenden categorías o tópicos como la violencia, la muerte, el barrio, la marginalidad y la amistad, las cuales hacen que el estudiante ahonde en el texto reconociendo el contexto en que fue creada dicha obra teniendo en cuenta sus conocimientos enciclopédicos y su mismo contexto,

⁷Helí Ramírez es un autor antioqueño nacido en 1948 época de La Violencia, fue víctima del desplazamiento forzado y obligado por las circunstancias a vivir en barrios marginados de Medellín

⁸Esta obra de poemas fue publicada en el año 1979 por revista Acuarimántima, revista que le abrió las puertas al escritor Helí Ramírez al mundo de la literatura.

es decir, que permite una relación empática entre sujeto y sujeto, en la que se crean interpretaciones valorativas que hacen que el estudiante amplíe su universo de sentidos. Por otra parte, estas categorías se trabajan desde la teoría Semiótica y la teoría de la Estética de la Recepción⁹, de las cuales se desprende la abducción, una estrategia relativamente nueva en el campo de la enseñanza de la literatura, con la cual el estudiante no solo se acerca a la obra en un sentido histórico sino que desde la sospecha y la sorpresa hace ejercicios conjeturales que lo llevan a la búsqueda de argumentos con los que demuestre su punto de vista de forma novedosa y creativa (Cárdenas Et al. 2005,p. 15) desarrollando las competencias de comprensión lectora y producción textual pero también su autonomía, pertenencia e identidad nacional.

Sobre la Teoría semiótica y la teoría de la Estética de la Recepción se han hecho diversas investigaciones en la última década en Colombia, siendo estas las que responden sobre las resignificaciones de los signos desde la hermenéutica, que hacen que el estudiante y la obra se relacionen mutuamente dándole sentido a la obra literaria y a la vida misma del estudiante, estas investigaciones han arrojado resultados satisfactorios que las han posicionado como teorías vigentes que están en auge en la enseñanza de la literatura “Así, Semiótica y Estética de la Recepción se promulgan hoy día como teorías que llenan las expectativas de críticos, teóricos y docentes en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la literatura, por otorgar un papel fundamental al estudiante como productor de interpretaciones” (Martínez y Murillo, 2013, p. 180) y es por ello que la estrategia que aquí pretendemos diseñar está basada en ellas, pues son estas teorías las que se acercan primero que todo a los objetivos que queremos lograr y segundo se acercan a las realidades de la enseñanza y aprendizaje de la literatura en el contexto que nos

⁹Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años Zulma Martínez Preciado. Universidad Pedagógica Nacional Ángela Rocío Murillo Pineda.2013.

atañe, estas teorías nos permiten respaldar el trabajo con el texto lírico de Helí Ramírez y así mismo esta obra admite que dichas teorías se sustenten así mismas, dado que los diversos poemas de *La parte alta abajo* hacen que el estudiante perciba cierta familiaridad con el lenguaje que se emplea en la obra, pues es común, corriente y poetiza la cotidianidad de forma en que este llegue al asombro y pueda imaginar el mundo que se está contando, pueda compararlo con el propio y se permita crear otros, esto reflejando lo que Guevara Amórtegui (2015,p. 13) nos dice sobre la relación indisoluble que existe entre la cotidianidad, la imaginación y la fantasía:

En el mundo de la vida cotidiana, la imaginación y la fantasía están imbricadas e indisolublemente ligadas. Coexisten y son interdependientes. No puede pensarse en la vida cotidiana de los hombres o de las comunidades, en serio, sin incorporar la imaginación y la fantasía como instancias habituales del mundo diario. La conciencia de sí en el mundo, el saberse propietario de un sentido de la existencia, es una operación imposible para quien lo intente, sin la imaginación y la fantasía.

Esta relación hace que desde el asombro se cree la sospecha en el estudiante sobre el autor, sobre su obra y sobre lo que se está contando, haciendo que este pase a un proceso de inmersión. Se pretende entonces que el estudiante logre investigar y profundizar no sólo en los datos históricos o sobre la biografía del autor (que son en sí mismos importantes en el proceso de comprensión) sino que también investigue sobre el contexto en que fue escrita la obra y se informe sobre lo que representan los poemas de Helí Ramírez para la literatura colombiana, enterándose así sobre temas como el Nadaísmo, el Pos-nadaísmo y logre desde la inmersión una explicación de lo que se está leyendo, convirtiendo al estudiante en un sujeto activo y “cooperativo” que logre ligarse a la obra desde la interpretación y comprensión de los diferentes signos y símbolos que esta representa, esto es por supuesto un proceso cognitivo que se

desprende a partir de la empatía que logra tener el estudiante con las categorías o tópicos, temáticas y personajes de la obra, ésta empatía está unida a las sensaciones y sentimientos que tiene el estudiante a partir de la experiencia estética que le brinda los poemas de *la parte alta abajo*, todo esto con el fin de que la competencia literaria se potencie en el educando y consiga desde la creatividad y la imaginación producir su propio discurso apoyado en la argumentación, manejando el lenguaje estético, poético y cotidiano como recursos de expresión y comunicación.

Igualmente, permitir que el estudiante en esta estrategia tenga sus procesos de lectura y escritura de manera simultánea hace que se rompa con el ideal tradicional de que las obras literarias sean utilizadas sólo de manera formal, para ejemplificar los diferentes textos literarios por épocas o estilos, o simplemente para enseñar gramática y la forma de los texto utilizando la obra literaria de manera estructural, fragmentándola y reduciéndola a herramientas de apoyo de las teorías, ocasionando como se mencionaba anteriormente un desencanto por la literatura por parte de los participantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje, esto como consecuencia de no permitirle al lector poder tener una intimidad con la obra literaria en la que pueda surgir interpretaciones simbólicas desde esa experiencia.

Además, permitir que haya una lectura y una escritura de forma paralela hace que el lector no sólo decodifique signos e identifique textos por su forma, sino que le permite al estudiante tener una experiencia estética que hace que imagine, cree y exprese sus formas de ver el mundo, que se sienta con la libertad y la confianza de poder escribir no sólo interpretaciones de los libros leídos sino también escribir su propia obra, dado que:

La escritura se convierte en la conciencia de la palabra, de sus procedimientos, de la historia, de la creación, de la visión ética, de la comunicación, de la crítica; es una conciencia escrutadora que indaga acerca del qué, para qué, el porqué de la literatura. (Cárdenas et al, 2005, p. 20)

Después de todo la escritura se ha convertido en algo más que una herramienta que sirve para acentuar lo dicho, es utilizada como forma de creación de discursos que están inmersos en la vida diaria en la que los textos sirven como referentes culturales e ideológicos.

En general, se puede percibir el cambio que ha tenido en los últimos años la enseñanza de la literatura en el contexto Colombiano, cambios que traen consigo teorías y estrategias pedagógicas que están enfocadas al mejoramiento de las competencias cognitivas del estudiante a partir de la reconceptualización de la literatura, con la que se busca que el educando se abra ante el mundo, permitiéndole imaginar y crear utilizando a la lectura para comprender y a la escritura para expresarse y comunicarse, es por eso que se hace pertinente trabajar en la estrategia pedagógica con la obra de Helí Ramírez *En la parte alta abajo* porque se presta como una experiencia estética con la que el lector se identifica socioculturalmente.

Capítulo II: Marco referencial

En el presente capítulo se presentan los principales tópicos teóricos que permiten determinar las posturas epistemológicas que enmarcan la propuesta investigativa, por lo tanto se abordarán conceptos claves como: lenguaje desde el enfoque de Vygotsky (1978) quien determina que en el lenguaje intervienen factores sociales y cognitivos al momento de su adquisición y evolución, seguidamente, nos encontramos con Cassany (2006) quien expresa que la comprensión lectora es aquella capacidad que tiene el ser humano de comprender el significado de un texto, posteriormente, se expondrá el género lírico, UNESCO (2005) quién concibe a éste como un medio por el cual se representan, describen expresiones compactas y acciones de la vida real, para finalizar, se hará mención con la secuencia didáctica desde Pérez (2009), quien la plantea como una sistematización de procesos que se llevan a cabo en el aula por medio de materiales educativos.

Así pues, para el desarrollo de este análisis investigativo, es pertinente abordar la teoría del lenguaje desde una perspectiva que permita hacer un acercamiento que tome en cuenta de éste y su capacidad de transformar la sociedad y el entorno a través del cual el ser humano se desenvuelve, construye identidad nacional y se conecta con sus emociones, sentimientos, para así, darle sentido y significado a su entorno.

Por lo tanto, se hace necesario acercarnos al lenguaje desde las teorías planteadas por Vygotsky (1978) quien hace énfasis en dos factores (social y cognitivo) que intervienen en la adquisición y evolución del lenguaje en el individuo, en primer lugar, se encuentra el factor social, el cual es un proceso de interacción entre el sujeto, el entorno cultural y social, los cuales le permiten la adquisición y el desarrollo pleno del conocimiento, por lo tanto, “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygotsky, 1983), las implicaciones de este factor intervienen en el desarrollo mental del individuo, ya que de éstas depende la adquisición de las bases de comunicación del contexto en el que se desenvuelve el individuo, y a su vez, se encargan de conformar los cimientos implicados en el fortalecimiento del factor social desde el ámbito académico.

En segundo y último lugar, se encuentra el factor cognitivo, considerado como un proceso biológico y psicológico, que interviene en el desarrollo del lenguaje y se adquiere en el individuo de manera natural, Vygotsky (1978) hace énfasis en este proceso biológico-genético en menor medida ya que, centra sus estudios en los elementos que le provee la sociedad y la cultura al desarrollo y la capacidad de desentrañar conocimientos en los individuos, planteando que son estos factores sociales los que realmente determinan la adquisición y evolución del lenguaje.

Tanto el aporte cognitivo como el social determinan al individuo en su proceso comunicativo, con el objetivo de llevar a cabo procesos que le permitan tener mayor conocimiento y manejo al momento de enfrentarse al lenguaje escrito.

Así pues, Cassany desde la voz de Krashen (1984) retoma los conceptos lingüísticos de competencia y actuación, donde hace mención a la competencia como el conocimiento del código, entendido este como el conjunto de reglas gramaticales de la lengua, mientras que la actuación es el proceso de componer textos teniendo en cuenta conjuntos de estrategias propias de un autor, para llevar a cabo dicho proceso es necesario concebir la actuación como proceso individual que se debe potenciar día a día, así el lenguaje, se convierte en el canal de comunicación que le permite al ser humano trascender a través de las barreras de la imaginación, permitiendo la preservación de la historia, la cultura y las tradiciones, conservando las memorias de un pueblo a través del lenguaje en palabras de Cassany (1989):

La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer. De esta forma se puede definir la habilidad de la expresión escrita como el dominio de estos dos aspectos.

Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción. En esa medida, el lenguaje escrito, es una invención del hombre que permite la significación de códigos del pensamiento, además, le ha permitido trascender a través de la historia, este, a diferencia del lenguaje oral, requiere de un proceso de enseñanza en el cual se identifiquen la estructura y la tipología textual de acuerdo a las necesidades de quien escribe (p.23).

Se trata pues de tener claridad sobre los conceptos anteriormente mencionados para enfatizar en el lenguaje escrito como manifestación cultural del hombre donde evidencia la apropiación de reglas y estrategias que regulan el proceso de escribir con el fin de que la comunicación, en este caso escrita, se presente como una actuación eficaz del hombre en la sociedad.

Por lo tanto, la lectura es un proceso cognitivo que se lleva a cabo a través de un análisis del texto, en el que se interpreta y comprende la intención del autor, en este proceso, el lector crea hipótesis acerca del texto, permitiendo que haya un acercamiento al contexto sociocultural y su realidad mediata, contribuyendo a la creación de nuevos significados a partir de los conocimientos previos y el análisis crítico de lo leído, es decir, que leer es comprender, desarrollar destrezas mentales y cognitivos, que permiten anticipar lo que dirá un escrito, aportar a nuestros conocimientos, hacer hipótesis, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere y construir un significado. Desde otra perspectiva, se llama alfabetización funcional a éste conjunto de destrezas, puesto que tienen la capacidad de comprender el significado de un texto, denominando analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta (Cassany, 2006, p.21)

En ese sentido, la lectura es concebida desde un concepto más contemporáneo que rebasa las ideas anteriores, donde se plantea como una decodificación de la grafía, esta nueva concepción tiene en cuenta al sujeto en un contexto histórico que es capaz de analizar al texto más allá de las líneas, jerarquiza y realiza hipótesis con argumentos de valor que surgen de los conocimientos adquiridos por experiencia o por conocimientos científicos.

Por lo tanto, desde el MEN (1998) la comprensión lectora es entendida como “un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al

conocimiento previo de los niños” (p. 72). En esa medida, este desarrollo se da de forma espontánea con la escritura, ya que, están ligados entre sí, por consiguiente, la acción de leer produce en el estudiante transformaciones que le permiten decodificar los significados que intervienen en los procesos comunicativos.

Asimismo, aprender a leer requiere de la interacción entre comunidades, ya que, no basta con saber decodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias, hay que conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben mencionarse, cuáles deben presuponerse y cómo se citan las referencias bibliográficas (Cassany, 2006) con lo anterior, se hace indispensable que el estudiante comprenda la importancia que tiene los textos literarios para el despertar de una conciencia y transformación de la cultura al momento de decodificar los símbolos lingüísticos.

Es por ello, que por medio de estos textos literarios es posible incorporarse en nuevos mundos, nuevas realidades y un sinfín de fantasías que le permiten a los estudiantes potencializar su capacidad para desarrollar un pensamiento crítico frente a las realidades del contexto, además de ello, desarrolla la comprensión de la comunicación y evolución de las diferentes tipologías textuales de acuerdo a las épocas en las cuales se dan y se despliegan estos movimientos como determino Aventín (2009) “el texto literario es una fuente para el aprendizaje del código lingüístico, en tanto que leer implica la habilidad para decodificar e interpretar un discurso en contexto” (p. 93) así pues, se hace necesario resaltar la importancia de conducir a los estudiantes por el amplio universo del conocimiento que se hace posible gracias a la literatura ya que esta, está conformada por diferentes tipologías textuales y por ende de otros tipos de discurso que emergen de diversos movimientos literarios que emergen de acuerdo a las realidades sociales que se desarrollan en una época determinada (Dijk, 1999).

De esta manera, es necesario tomar como referencia los textos líricos y valerse de ellos para realizar un análisis del contexto en el cual se dan, así pues, en esta investigación se hará énfasis en un movimiento literario en específico que se da en Colombia en la época del ochenta con el surgimiento de un grupo revolucionario que se emancipó frente a las ideologías de la época, Este movimiento literario conocido como Post-nadaísmo tuvo diferentes manifestaciones literarias, pero la más importante sin duda fue la poesía como representación de una sociedad colombiana reprimida, lo anterior se puede evidenciar en la obra *“en la parte alta abajo”* del autor colombiano Helí Ramírez “...que descubrió ante sus ojos la Medellín que luego retrataría en películas; una ciudad periférica, de barrios de invasión y comunas de desplazados donde la marginalidad cultiva en su precaria cotidianidad la mitificada imagen del sicario y la violencia” (Hernández, 2012, p. 33)

Así, el autor desde su narrativa lírica describió vida cotidiana de la comuna, caracterizando la vida de jóvenes desplazados en el barrio Castilla, condiciones marginales y precarias de ellos y constantes enfrentamientos con la violencia.

Es por esto, que la poesía de Helí Ramírez permite contextualizar a los estudiantes y además permite identificar los diferentes roles académicos que puede cumplir la poesía en las aulas de clase, como lo dice el poeta uruguayo Arbeleche(2005), la poesía es “una reflexión del mundo y del hombre, basada tanto en la sensibilidad como en el intelecto, expresada a través de una expresión de lenguaje” desde esta mirada se puede notar la importancia del lenguaje en la creación poética, normalmente muchos críticos someten la poesía y la encasillan rígidamente, pero desde el lenguaje es una forma de expresar una mirada al mundo de manera profunda y es por ello que va más allá de la gramática.

Es por ello que a partir de esta definición podemos ver los poemas del colombiano Helí Ramírez como una representación de la realidad del autor, pero también de la región, la obra de este poeta es de identidad, puesto que, cuenta historias de la vida cotidiana de las comunas, ahora bien, al convertir la poesía en una práctica, esta estaría entonces comprometida con las diferentes formas de representación que tiene el hombre con la vida, por esto, resulta importante incentivar en la educación, una atención en la palabra como principal herramienta que permita develar el mundo externo e interno, ya que es a través de ésta donde el estudiante puede hallar asilo a las problemáticas de la sociedad actual y redescubrirse en ella, en esa medida, se hace necesario entender la secuencia didáctica.

Como lo determina Pérez (2009) quien expresa que ésta es la sistematización de unos procesos que se llevan a cabo en el aula de clase por medio de unos materiales educativos que sirven como herramienta para el desarrollo de metodologías y estrategias, para ello, es indispensable tener en cuenta varios conceptos que hacen parte de este proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto se debe entender que una secuencia didáctica cuenta con tres fases o momentos que resultan de suma importancia para que esta resulte ser precisa y eficaz, igualmente se debe tener presente que una secuencia no debe ser concebida como algo estático e inmovible, puesto que puede tener cambios al momento de implementarse ya que debe ajustarse según las necesidades del contexto e intereses de los estudiantes, ésta debe conducir a unos procesos de investigación, a un mejoramiento en las formas de enseñanza y por lo tanto al aprendizaje en el aula, la secuencia permite darle un orden y un direccionamiento a la planeación, y evidencia a través de los procesos evaluativos continuos la formas en que debe ser puesta en modificación, o las maneras en que puede llevarse un plan de mejoramiento, para ello, se debe tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y que los contenidos a

desarrollar sean de carácter significativo y logren que el aprendiz tenga una mejor comprensión de su entorno social, las fases con las cuales cuenta una secuencia didáctica son las siguientes:

Fase de preparación:

En la fase inicial, se realiza una activación de los saberes previos a través de una dinámica que logre despertar en los estudiantes un gusto hacía las temáticas a abordar, esta etapa es muy importante ya que a partir de ella se establece un diagnóstico sobre la forma de trabajar de los estudiantes, se reconocen sus intereses y dificultades.

Fase de realización:

En la segunda fase, se da comienzo a la etapa de fundamentación y conceptualización sobre el tema a desarrollar a lo largo de las sesiones, el estudiante en esta fase tiene un rol activo ya que a partir de sus participaciones se enfrenta a los nuevos saberes, despertando sus conocimientos teniendo como eje principal las dinámicas constructivas

Fase de evaluación:

En la última fase, se pone en ejecución los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones, ya que, el estudiante a partir de una serie de actividades, dará cuenta de los contenidos asimilados en el proceso, se hace necesario tener presente que el proceso de evaluación debe ser constante.

Capítulo III: Marco metodológico.

Tipo de investigación

Enfoque

La presente propuesta investigativa es de carácter cualitativo, puesto que, según Baptista y Sampieri (2006) ésta se basa en la recolección de datos sin medición numérica permitiéndoles descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y observación del fenómeno sin llegar a surtir algún efecto sobre el mismo, en esa medida, parte del hecho que muchas preguntas, tienden a culminar en proceso de investigación, por lo tanto, con estos estudios no se pretende sistematizar los resultados obtenidos en la investigación ya que su punto de partida corresponde a un proceso inductivo, es decir, que se parte de hipótesis y no de la aplicación e indagación del proceso, permitiendo que se describa e interpreten situaciones y fenómenos contextuales en el comportamiento de personas dentro de una comunidad determinada.

Diseño de la investigación

Por lo anterior, en esta propuesta de investigación no se pretende mostrar evidencia a través de datos, por lo tanto, su naturaleza no es experimental, ya que, se sustenta en un proceso inductivo que se divide en dos momentos, en primer lugar de describir y en segundo lugar generar perspectivas teóricas respecto a un asunto de carácter literario educativo. (Lévano, 2007)

Instrumentos

Para llevar a cabo la implementación de la secuencia didáctica, se diseñan 10 sesiones en las cuales se desarrollarán una serie de actividades que nos permitirán explicar y exponer el texto

poético a través de un proceso que involucre al estudiante, permitiéndole obtener las herramientas necesarias que impulsen su proceso de aprendizaje y a su vez, tener una relación más cercana con su entorno social y culturas por medio de la poesía nadaísta de Helí Ramírez.

Sesión N 1

- **Nombre:** exposición del arte
- **Propósito:** interactuar con el estudiante y realizar un acercamiento hacia las temáticas a trabajar en las siguientes sesiones pedagógicas, a su vez que se da paso a la construcción del contrato didáctico (anexo 1) y motivación a través de unos poemas de Helí Ramírez que ubicarán en el salón simulando un tendedero de ropa. (Anexo 2).

Sesión N 2

- **Nombre:** ¡yo poeta, tú poeta, nosotros poetas!
- **Propósito:** activar las ideas que los estudiantes tienen sobre el texto poético, para ello, la docente se disfrazará de poeta, seguidamente se le dará paso a la explicación del verso y la prosa, basado en el vídeo el Lenguaje y Comunicación, de la profesora Maria Paz Lundin, Chile. (Anexo 3). Seguidamente, la profesora les entregará a los estudiantes dos poemas “Gota de Anhelo, Poema de amor” (Anexo 4) de Jorge Ofitas y “El puerto” (Anexo 5) de Charles Baudelaire, posteriormente, se le pedirá a los estudiantes que traten de identificar cuál poema está escrito en verso y cuál en prosa.

Sesión N 3

- **Nombre:** Colombia escribe

Propósito: a la clase se llevarán una serie de preguntas que servirán como punto de partida para el desarrollo de la clase, en la cual los estudiantes deberán responder interrogante como: ¿saben qué es un movimiento literario? ¿Qué tipo de movimientos literarios conocen? ¿De

qué manera los han abordado en el aula de clase? (anexo 6) seguidamente, se organizarán en parejas, cada pareja organizará el texto asignado e identificar sus características y épocas (anexo 7).

Sesión N 4

- **Nombre:** tertulia nadaísta
- **Propósito:** el salón se organizará en tríos, a cada grupo se le asignará un poema nadaísta, que deberán leer, analizar y discutir, una vez los estudiantes se hayan familiarizado con el texto asignado, se realizarán una serie de preguntas que ellos deben responder ¿de qué se trata el poema? ¿Cuál es su tópico? ¿En qué situación emotiva creen que se encontraba el escritor? ¿Consideran que el poema tiene relación con el contexto colombiano? (anexo 8) una vez se le haya dado respuesta a las preguntas, los estudiante realizarán un resumen que dé cuenta del precursor del movimiento nadaísmo, sus característica más importantes y temáticas.

Sesión N 5

- **Nombre: del dicho al hecho: post-nadaísmo para ver**
- **Propósito: reproducción** de los cortos de la película “*la virgen de los sicarios*” dirigida por Barbet Schroeder, seguidamente, se realizará la Lectura grupal de los poemas “uno es algo” (anexo 9) de Helí Ramírez y “Poema tristísimo” de Gonzalo Arango (anexo 10), en los cuales los estudiantes harán una caracterización de los movimientos, posteriormente, el estudiante realizará un diccionario con las palabras que el consideré que se enmarcan en el post-nadaísmo.

Sesión N 6

- **Nombre: nuestra verdad**

- **Propósito:** para esta sesión, el docente explicará a los estudiantes que es el movimiento post-nadaísta, tomando como referente teórico a Mercedes Carranza al libro Literatura colombiana tomo 2(anexo 11), continuando con la obra “En la parte alta abajo” (anexo 12) del escritor Helí Ramírez, con la cual se realizará una lectura dirigida, con la cual se realizará una serie de aportes que permitan enriquecer la lectura, seguidamente los estudiantes deberán identificar palabras que ubiquen a la obra dentro del movimiento post-nadaísta.

Sesión N 7

- **Nombre: creando ando, parece**

- **Propósito:** Para esta sesión, el docente ubicará unos globos en el salón que contienen en su interior unos poemas, una vez cada estudiante haya seleccionado un globo, lo reventará, los estudiantes harán el análisis del poema donde identificarán el tópico, personajes, narrador, demás, el estudiante seleccionará el tópico del poema que más le haya gustado y deberá explicar el por qué, una vez los estudiantes haya realizado en análisis del poema se les pedirá que piensen en una forma de representarlo y exponerlo en la siguiente sesión, en conjunto deberán explicar las características de sus creación..

Sesión N 8

- **Nombre: ojo con eso, compañero**

- **Propósito:** la docente ubicará una cantidad determinada de sobres, cada estudiante al ingresar al aula, seleccionara uno, seguidamente, lo leerá e identificar qué tipo de texto le correspondió, posteriormente se presentará un video titulado “tipologías textuales” (anexo 13) para que de esta manera los estudiantes logren hacer una relación de los conocimientos que

tenían y los que se les están brindando, una vez que los estudiantes hayan analizado el texto que les correspondió con la información nueva, se realizará una socialización donde ellos podrán exponer si estaban o no acertando en las caracterizaciones de los textos que les correspondieron.

Sesión N 9

- **Nombre: ¡arreglamos esto o que!**

Propósito: la docente reproducirá un video corto de diferentes escenas de la película la vendedora de rosas (anexo 14) donde se podrá evidenciar: violencia contra la mujer, conflicto familiar, drogadicción, referencias a la historia del país y matoneo, con el fin de que los estudiantes identifiquen en el video las temáticas abordadas en clase, seguidamente se realizará un debate en el cual los estudiantes deberán explicar o dar cuenta de la relación que existe entre las temáticas abordadas en clase, seguidamente, los estudiantes deberán seleccionar una temática hallada en el video y realizar un análisis detallado del mismo, teniendo en cuenta las teorías abordadas en clase.

Sesión N 10

- **Nombre: ¿qué pasó aquí?**

Propósito: Teniendo en cuenta la sesión de tipologías textuales, la docente indagará: ¿qué recuerdan sobre los textos periodísticos? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es la finalidad que tienen estos tipos de texto? Para esta actividad llevará algunos recortes de periódicos y explicará cuál es la diferencia y las similitudes de los diferentes textos que se encuentran en el género, seguidamente, se conformarán grupo de 5 estudiantes, los cuales tendrán un poema de Helí Ramírez asignado por la docente, el cual deberán convertir en una noticia, seguidamente, deberán realizar la adaptación del guion, seguidamente el salón se ubicará en mesa redonda y cada grupo presentará el trabajo realizado.

Población

La población a la cual va dirigida esta propuesta de investigación es la media, concretamente, diseñada para estudiantes de grado (11) que comprenden edades promedias entre los 15 y 18 años, en esa medida, esta secuencia didáctica está diseñada con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora a partir del texto lírico.

Capítulo IV: Secuencia didáctica

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN POST-NADAÍSMO: EL REFLEJO DE LA HISTORIA NO CONTADA, UNA PROPUESTA DIDACTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LÍRICOS.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: Post-Nadaísmo, historia y contexto

Nombre de la asignatura: Lenguaje

- **Nombre del docente:** Mildred Paola Cardona, Anlly Anid Bueno, Laura Gómez
- **Grupo o grupos:** 11

Tabla 1 EBC 10 ° 11° para abordar la propuesta

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
<ul style="list-style-type: none"> • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación,

Tabla 2 DBA grado 11.

DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. • Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. • Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.
-----	---

Nota: Los datos seleccionados fueron tomados de los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN.

Tabla 3 Secuencia didáctica.

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN	
CONTENIDOS DIDÁCTICOS:	
• Contenidos conceptuales:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Movimientos literarios en Colombia ✓ El Nadaísmo ✓ El Post-nadaísmo ✓ Tipologías textuales. ✓ Textos líricos ✓ La poesía y características. ✓ Intención comunicativa ✓ El contexto ✓ El lenguaje (parlache)
• Contenidos procedimentales:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de diferentes textos de los movimientos literarios. ✓ Escritura de poemas. ✓ Socialización de los relatos de diferentes autores y los propios. ✓ Realización de textos argumentativos y literarios. ✓ Rastreo contextual de obras y autores ✓ Comparaciones entre los diferentes tipos de poesía. ✓ Manejo de las TIC
• Contenidos actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interés en el trabajo de clase ✓ Cumplimiento de tareas ✓ Trabajo colaborativo ✓ Participación en clase

-
- ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
 - ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
 - ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos
-

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje entre pares, construcción del conocimiento de forma colaborativa, aprendizaje dirigido, talleres pedagógicos, uso de las TICs, creaciones literarias.

SESIÓN No 1: EXPOSICIÓN DE ARTE

Objetivo: presentación de la secuencia didáctica y consolidación un contrato didáctico que permita llevarla a cabo.

Apertura:

Para la presentación de la secuencia didáctica la docente adecuará el aula de clase con elementos que caractericen el movimiento post-nadaísta, para dicha adecuación se utilizarán poemas del autor Helí Ramírez que irán colgados en el aula en unas cuerdas simulando tendedores de ropa, también habrá música alternativa de fondo que haga alusión a temas de conflicto social y contenido urbano, con temática similar se expondrán pinturas y fotografías con el fin de sembrar curiosidad en los estudiantes. Así se dispondrá en aula como una sala de museo donde los estudiantes harán un recorrido observando detenidamente el material expuesto, acto seguido, el docente formulará las siguientes preguntas: ¿a qué creen que se refiere la música? ¿qué situaciones se perciben en las fotografías? ¿a qué hacen alusión las pinturas expuestas? ¿dónde podemos ubicar la situación que se describe en las diferentes obras? ¿qué tipo de texto puede representar los fragmentos encontrados en el aula?

Posteriormente, partiendo de las respuestas dadas por los estudiantes, se realizará la presentación de la secuencia didáctica donde se les explicará a los estudiantes el contenido con el cual se va a desarrollar la secuencia didáctica, es decir, el género lírico enmarcado en el periodo post-nadaísta y cómo se va a trabajar.

Además de ello, se crearán unos acuerdos donde tanto el docente como el estudiante estipulen qué espera de este proceso de aprendizaje y cómo espera que se lleve a cabo.

Desarrollo:

El docente entregará a cada estudiante una fotocopia donde se encuentran las consignas que se evaluarán con ellos, dicho documento consta de los parámetros a partir de los cuales se va a guiar el proceso educativo, además de ello, el docente tomará en cuenta algunas consignas propuestas por los estudiantes para el proceso comportamental, procedimental y evaluativo.

consecutivamente, se les propondrá a los estudiantes un método de evaluación donde todos sean partícipes del proceso educativo, este método de evaluación, se llevará a cabo desde tres dimensiones:

- **AUTOEVALUACIÓN:** busca que haya un reconocimiento de habilidades y debilidades durante el proceso de adquisición de conocimientos.
 - **COEVALUACIÓN:** pretende que el estudiante no sólo sea consciente de su proceso de aprendizaje sino que también observe desde un punto de vista crítico el proceso de sus compañeros.
-

-
- **HETEROEVALUACIÓN:** esta se llevará a cabo durante todo el proceso educativo, ya que se tendrán en cuenta todas las actividades, la actitud y aptitud de los estudiantes, además se evaluará el desarrollo de las competencias propuestas.

Cierre:

Para finalizar se socializarán los compromisos acordados en el aula de clase teniendo en cuenta los ajustes planteados, además de ello, se les pedirá a los estudiantes llevar una carpeta donde se recopilarán los documentos y trabajos realizados en el transcurso de las clases, tales como: contrato didáctico, la producción textual de la bitácora, lecturas, talleres, etc.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 2. ¡YO POETA, TÚ POETA, NOSOTROS POETAS!

Objetivo: caracterizar, identificar e interpretar el género lírico y su expresión usual (el poema) a través de la identificación de sus diferentes formas (verso, prosa).

Apertura:

La profesora recibirá a los estudiantes en el aula disfrazada de poeta, además en una grabadora se escucharán diferentes poemas en forma de verso y prosa, mientras que suenan los poemas la profesora irá dramatizando dichos poemas.

Después de que la profesora termine su dramatización, les explicará a los estudiantes el género lírico, la expresión más común de la lírica (poema) y las formas en que se escriben (verso, prosa) esta explicación se hará partiendo del video sobre textos líricos basado en Lenguaje y Comunicación, de la profesora Maria Paz Lundin, Chile.
<https://www.youtube.com/watch?v=iw550JSIpc0>

Desarrollo:

- La profesora les entregará a los estudiantes dos poemas “Gota de Anhelos, Poema de amor” de Jorge Ofitas y “El puerto” de Charles Baudelaire, les pedirá a los estudiantes que traten de identificar cuál poema está escrito en verso y cuál en prosa a partir de la explicación antes proporcionada, además de esto, los estudiantes deberán responder a las preguntas: ¿cuál es la idea, situación o sentimiento sobre el cual los poetas escriben sus poemas? ¿Quién habla en el poema? ¿Cuál es el temple de ánimo del que habla en el poema? ¿A quién o a quiénes van dirigidos los poemas?
 - Cuando los estudiantes ya hayan terminado de caracterizar los poemas, se les pedirá que recorten todas las palabras, después la profesora les dirá que ellos deben construir un poema con sentido, escrito en verso o en prosa con las palabras recortadas. Cuando los estudiantes ya hayan construido el poema lo leerán en voz alta a sus compañeros.
-

-
- Ya leído los poemas, los estudiantes se los rotarán para que cada uno quede con el poema de un compañero, los estudiantes seleccionarán las palabras del poema que indiquen sentimientos, emociones o sensaciones, dichas palabras deberán ser cambiadas por sinónimos, por último los estudiantes escribirán en sus cuadernos la interpretación de dicho poema.

Cierre:

La profesora pondrá en una bolsa de tela diversas palabras (sustantivos, adjetivos, verbos adverbios, entre otras.) les pedirá a los estudiantes que introduzcan la mano en la bolsa y escojan una de las palabras. Cuando los estudiantes ya tengan la palabra, la profesora les solicitará que piensen en una anécdota de su vida que les recuerde esa palabra, esa anécdota la deberán contar en un poema en forma de prosa. Dichos poemas serán escritos en papel quemado y exhibidos en el salón de clase.

Este trabajo debe estar consignado en la carpeta de evidencias acordada en la primera sesión.

SESIÓN No 3 COLOMBIA ESCRIBE

Objetivo: Hacer un diagnóstico de los saberes de los estudiantes respecto a los movimientos literarios en Colombia.

Apertura: Se hacen preguntas a los estudiantes con respecto a lo que saben de los movimientos literarios en Colombia, por ejemplo: ¿saben qué es un movimiento literario? ¿Qué tipo de movimientos literarios conocen? ¿De qué manera los han abordado en el aula de clase? A cerca de los movimientos literarios, ¿qué es lo que más le llama la atención? ¿Conoce algún autor representativo de algún movimiento literario? ¿Quién es? Cuéntanos un poco sobre el (ella). ¿Qué obras de ese autor ha leído? ¿Cuál es su apreciación a cerca de la obra? ¿Por qué cree que es importante conocer sobre los movimientos literarios que se han desarrollado en Colombia?

Desarrollo: A continuación se llevará a cabo una actividad teórica, por medio de una línea de tiempo presentación en prezi <https://prezi.com/s69jicghe339/movimientos-literarios-en-colombia/> el docente explicará la época, movimiento literario, autores representativos de cada uno con respectivas obras, con el fin de contextualizar al estudiante en el tema que se va a tratar en clase.

- Los estudiantes se reunirán en parejas y a cada una se les proporcionará diferentes textos divididos en fragmentos con el fin de que ellos lo ordenen e identifiquen según sus características y la época a qué movimiento literario pertenecen.
- La docente le pedirá a los estudiantes que conformen grupos de cinco personas, a cada grupo se le asignará un movimiento literario con el fin de que los estudiantes preparen una exposición en la que se resalten las características más importantes, autores representativos con sus respectivas obras, finalmente, cada grupo de estudiantes presentará el movimiento literario correspondiente.

Cierre:

En los mismos grupos en que expusieron, los estudiantes elegirán un fragmento de una obra enmarcada en alguno de los movimientos literarios estudiados y lo adaptarán para presentar una obra de teatro, marionetas, títeres, entre otras. Con esta actividad se pretende que los estudiantes evidencien la apropiación de los temas explicados en clase, además que evidencien su interpretación y creación.

SESIÓN No 4 TERTULIA NADAÍSTA

Objetivo:

Identificar las características del movimiento literario nadaísta y el contexto en el que se desarrolló dicho movimiento (precursores).

Apertura: se retomarán los conceptos que se han venido desarrollando en el aula para que de esta manera ellos logren articular los conocimientos que tenían previamente con los nuevos, realizando preguntas directas que los estudiantes responderán sintetizando la información, estos interrogantes son: ¿Qué es el nadaísmo? ¿Quién es su precursor? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Cuáles son los tópicos más evidentes en el nadaísmo? Esto con el propósito de reafirmar los conceptos trabajados.

Desarrollo:

- Recodando los movimientos literarios vistos en la sesión anterior, el contexto en el cual se desarrollaron y sus autores representativos, posterior a esto, se tomará como referencia la siguiente presentación: https://prezi.com/qjynfb_xr3jz/el-nadaismo/con-el-fin-de-profundizar-en-el-tema-que-se-ha-propuesto.
- Se les solicita que se reúnan en grupos de tres integrantes, a quienes se les entregarán algunos poemas nadaístas de diferentes autores, para que lean, analicen y discutan, luego de un par de minutos cuando los estudiantes se hayan familiarizado con los poemas, la docente indagará por medio de preguntas qué fue lo que los estudiantes interpretaron de los poemas, es decir, ¿de qué se trata el poema? ¿Cuál es su tópico? ¿En qué situación emotiva creen que se encontraba el escritor? ¿Consideran que el poema tiene relación con el contexto colombiano?
- De acuerdo a las respuestas brindadas por los estudiantes y de acuerdo a la teoría explicada sobre el movimiento literario, la docente en conjunto con los estudiantes elaborarán un resumen donde se plantearán sus características y temáticas, el precursor del movimiento y el contexto en el que se desarrolló (social, político, ideológico, religioso) esto se hará por medio de un mapa conceptual que la docente irá estructurando en el tablero con los aportes que los estudiantes van proporcionando.
- Posteriormente se presentará un video corto que afianzará los temas construidos durante la clase, donde los estudiantes podrán fortalecer el conocimiento de las características del movimiento literario nadaísta y cómo este está relacionado con el contexto en el que se desarrolló.

Cierre:

- Para finalizar la docente propondrá una actividad denominada “tertulia nadaísta” esta actividad será a partir de la elección de un poema del movimiento estudiado, cada grupo de estudiantes (grupos de tres) lo traerá a la clase para convérsalo con los demás compañeros, para esto los estudiantes tienen que hacer un proceso de inmersión, donde ellos buscarán, analizarán y seleccionarán el poema. Esta tertulia se llevará a cabo sentados en el suelo, descalzos y en compañía de la luz de las velas y velas
-

aromáticas, con este escenario se pretende, que el estudiante entre en un estado de confort y relajación y demuestre su apropiación por el tema.

- La docente explicará a los estudiantes cómo se llevará a cabo la actividad, pidiéndoles que se organicen en el suelo en los grupos correspondientes, que saquen los poemas, enciendan las velas y se relajen. posteriormente cada grupo leerá el poema seleccionado frente a sus compañeros, de esta manera se dará inicio a la tertulia, donde sus compañeros pueden generar preguntas sobre ¿quién es el autor? ¿Qué fue lo que más les gustó del poema? ¿Por qué seleccionaron ese poema? El propósito de esta actividad es que los estudiantes tengan clara la teoría a partir de la relación de las obras y del contexto en que fueron creadas y para que los estudiantes la apliquen (teoría) en sus propias creaciones.

Finalmente, los estudiantes de manera individual escogerán un tópico o tema que se expone en el nadaísmo, con este tópico ellos crearán su propio poema nadaísta. Este trabajo debe estar consignado en la carpeta de evidencias acordada en la primera sesión. El propósito de esta actividad es que los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos en las últimas clases vayan produciendo su propio discurso a partir de la creatividad.

SESIÓN No 5 DEL DICHO AL HECHO: POST-NADAÍSMO PARA VER

Objetivo: caracterizar y contextualizar el movimiento literario post-nadaísta a partir del contraste entre la película “Virgen de los Sicarios” (Nadaísmo) y “Rodrigo D. No futuro” (Post-nadaísmo) y dos poemas.

Apertura: Se explicará a los estudiantes que la finalidad que tiene el cine foro es realizar una caracterización del Post-nadaísmo desde el cine colombiano, con el fin de tener en cuenta el contexto del país en el que se desarrolla.

También se explicará el origen del parlache haciendo énfasis en las comunidades marginales y por ende olvidadas de las comunas de Medellín, con lo anterior se pretende concientizar al estudiante de la importancia que tiene el uso del lenguaje en determinada comunidad y por qué surge.

Desarrollo: reproducción de los cortos de las películas “*la virgen de los sicarios*” (película colombo-francesa dirigida por Barbet Schroeder, adaptación de la novela homónima de Fernando Vallejo. La película fue rodada en el año 1999)

Y “*Rodrigo D. no futuro*” película colombiana dirigida por el cineasta antioqueño Víctor Gaviria, fue rodada en la ciudad de Medellín, Antioquia, entre 1986 y 1988.

Lectura grupal de los poemas “uno es algo” de Helí Ramírez y “Poema tristísimo” de Gonzalo Arango.

A partir de lo anterior se desarrollarán las siguientes actividades:

✓ **Conversatorio**

Se realizará un conversatorio donde los estudiantes planteen las ideas por las cuales caracterizan cada uno de los movimientos por medio de las siguientes preguntas, al tiempo el docente irá consignando dichas ideas en el tablero en forma de paralelo con el fin de fortalecer los conceptos trabajados en clase.

✓ **El parlache:**

El estudiante identifique el lenguaje propio del género literario (post-Nadaísmo) que se está estudiando, en ese orden de ideas, cada estudiante deberá empezar a crear un diccionario con las palabras que ellos consideren que se enmarcan dentro de las características del post-nadaísmo donde además, deberán plasmar los diferentes sentidos que tiene una palabra dependiendo del contexto en el que se utiliza. Este diccionario se irá nutriendo durante el proceso de aprendizaje ya que será parte del trabajo final.

Cierre:

Se les pedirá a los estudiantes que se agrupen en parejas para que realicen en casa un video creativo donde evidencien que se alcanzó el objetivo propuesto, este video será socializado en el próximo encuentro.

Socialización del video: cada grupo hará una presentación de su video y planteará sus conclusiones dando espacio a que sus compañeros retroalimenten el trabajo de cada grupo.

SESIÓN No 6 NUESTRA VERDAD.

Objetivo:

- Identificar los elementos que constituyen el Post-nadaísmo y los tópicos que se trabajan dentro de las obras literarias, como la experiencia del poeta post-nadaísta Helí Ramírez que influye en sus creaciones literarias y en la transformación cultural, además, la importancia del contexto histórico, político y cultural de Colombia en esa época.

Apertura:

Para iniciar la clase se les preguntará a los estudiantes sobre el Nadaísmo, sus características y los autores representativos de ese movimiento. Posteriormente se harán preguntas donde se indagará sobre los posibles conocimientos que tienen sobre el Post-nadaísmo teniendo en cuenta los saberes adquiridos recientemente. El propósito de esta actividad es que los estudiantes logren hacer una conexión entre los dos movimientos literarios.

Desarrollo:

- A partir de esta disertación la docente explicará el movimiento Post-nadaísta apoyándose en el aporte de María Mercedes Carranza al libro Literatura colombiana tomo 2. con el fin de afianzar los conceptos post-nadaístas ya que serán el punto de partida y de desarrollo de las siguientes sesiones. Por medio de unas diapositivas, la docente expondrá la vida y obra del autor Helí Ramírez, el contexto en el cual se desarrolla su obra y la problemática social que se puede evidenciar en ella. Después de ello, se socializará la obra del autor “En la parte alta abajo” por medio de una lectura dirigida donde después de cada poema se reflexionará acerca del tema narrado en este.
- **PESQUISA DE PALABRAS:** en esta actividad se pretende que los estudiantes identifiquen en los poemas de Helí Ramírez las palabras que lo ubican dentro del post-nadaísmo con el fin de realizar una construcción conjunta de un poema teniendo como base dichas palabras, con esta actividad se espera no solo que los estudiantes identifiquen la variación de las palabras sino también las características propias del poema post-nadaísta.
- **LA CRÓNICA DETRÁS DEL POEMA:** Se les explicará a los estudiantes qué es una crónica y su estructura con base en el documento “la crónica periodística, evolución, desarrollo y nueva perspectiva” del autor Juan Carlos Gil González, <http://www.redalyc.org/html/687/68710103/>. después de este dialogo y teniendo en cuenta la estructura que les proporcionó la docente, los estudiantes deberán escribir una crónica corta teniendo como base algún poema del autor trabajado (selección libre), es decir, el estudiante recreará la situación expuesta en el poema y la estructurará en forma de crónica, teniendo en cuenta que esta por ser una tipología textual de corte formal debe contener palabras acordes a dicha estructura. Esto para evidenciar las características del Post-nadaísmo desde el análisis o construcción de diferentes tipologías de textuales.

Cierre: Socialización de las crónicas: los estudiantes y el docente se ubicarán en un espacio abierto donde leerán sus producciones a todo el público, además, contarán cómo fue su

Sesión No 7 ¡CREANDO ANDO PARCE!

Objetivo: interpretar los poemas de la obra “En la parte alta abajo” del autor Helí Ramírez a través de obras artísticas.

Apertura: la docente adecuará el aula de clase con globos dentro de los cuales habrá poemas de la obra “En la parte alta abajo”, los globos estarán distribuidos por suelo cuando los estudiantes ingresen al aula, cada uno tomará un globo, cuando todos lo tengan en la mano, se les pedirá que los estallen, tomen el papel que allí encontraron y lo lean.

Desarrollo:

- Análisis del poema: los estudiantes harán el análisis del poema donde identificarán el tópico, personajes, narrador, demás, el estudiante seleccionará el tópico del poema que más le haya gustado y deberá explicar el por qué.
- Teniendo en cuenta el tópico seleccionado, el docente pedirá a los estudiantes que piensen en una forma artística (fotografía, pintura, escultura, dibujo, collage, etc) a través de la cual lo reflejen.
- Después de que los estudiantes hayan hecho el proceso anterior, de seleccionar el tópico y la forma de cómo expresarlo, se proseguirá a la elaboración de la obra de arte, para esto los estudiantes deberán llevar al aula de clase los materiales que necesitarán, tales como: cámara fotográfica o del celular, arcilla, pinturas, colores, entre otros, dependiendo de lo que vayan a realizar. Los estudiantes llevarán a cabo este proceso de creación en el aula de clase guiados por el docente y compartiendo con sus compañeros.

Cierre:

Cuando los estudiantes hayan creado sus obras de arte se dará inicio a la exposición y explicación de estas obras, dicha presentación se hará partiendo de preguntas como: ¿qué tópico o temática se refleja en la obra de arte? ¿De qué poema ha seleccionado dicho tópico? ¿Se identifica con este tópico, por qué? ¿Por qué ha escogido esta expresión artística?

SESIÓN No 8 ¡OJO CON ESO, COMPAÑERO!

Objetivo: Identificar, caracterizar y producir textos argumentativos a partir del análisis de los tópicos y problemáticas sociales que se presentan en los poemas post-nadaístas de Helí Ramírez.

Apertura: La docente pondrá unos sobres en las mesas de los estudiantes, en los cuales habrán diferentes tipos de texto que ya se han trabajado en clases anteriores, cuando ellos ingresen al aula de clase deberán abrirlos y leerlos con el fin de lograr identificar qué tipo de texto le correspondió a cada uno. Con esta actividad se busca indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes con respecto al tema, ya que la docente generará algunos interrogantes como: ¿Qué tipo de texto te correspondió? ¿Cuáles son las características por las cuales lo defines de esta manera? ¿Saben que son las tipologías textuales y cuales logran

recordar? ¿Por qué consideran que es importante tener claro las diferencias entre las tipologías?

Desarrollo:

- La docente presentará un video en el cual se pueden evidenciar las tipologías textuales y sus características, para que de esta manera ellos logren hacer una relación de los conocimientos que tenían y los que se les están brindando. https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs&t=313s Después de que los estudiantes hayan analizado el texto que les correspondió con la información nueva, se realizará una socialización donde ellos podrán exponer si estaban o no acertando en las caracterizaciones de los textos que les correspondieron.
 - **LA ARGUMENTACIÓN:** la docente profundizará en la exposición de los textos argumentativos basándose en la teoría “La dinámica enunciativa: la argumentación en la enunciación” de María Cristina Martínez S. esto por medio de una mapa conceptual que se irá estructurando en el tablero por medio de una lluvia de ideas que se realizará en compañía de los estudiantes, para dicha elaboración se plantearán las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo? ¿Cuáles son las características que lo identifican? ¿Por qué consideran que es importante saber argumentar? ¿Qué creen que se necesita para saber argumentar?
 - **PRACTICANDO:** Teniendo en cuenta los tópicos de la poesía post-nadaísta de Helí Ramírez que se han venido desarrollando a lo largo del proceso educativo, la docente tendrá una lista con algunas de las problemáticas sociales a las cuales están expuestos, cada estudiante dará un número y de acuerdo con la información que les corresponda, deberá realizar un texto argumentativo donde se logre evidenciar de manera clara la estructura de dicha tipología textual.
Este documento se irá modificando a lo largo del proceso de aprendizaje, ya que se irán dando pautas para el desarrollo de textos coherentes y cohesivos.
 - **APRENDO JUGANDO:** La docente adecuará el aula de clase para esta actividad colocando en dos costados del aula unos carteles en los cuales hay una palabra en cada uno con su significado, estas palabras son: RAZONES y ARGUMENTOS.
Cuando los estudiantes ingresen al salón de clase la docente les pedirá que se ubiquen en el centro del aula y ella leerá unos enunciados cortos, de acuerdo a estos enunciados los estudiantes deberán colocarse del lado del cartel que corresponda dicho enunciado y deberán argumentar el porqué de su selección, con esta actividad se busca que los estudiantes clarifiquen los conceptos y la estructura que se ha venido desarrollando.
 - **USANDO CONECTORES:** La docente explicará la función que tienen los conectores lógicos a la hora de producir textos escritos y la importancia de su utilización, además de esto expondrá la necesidad de su uso para darle coherencia a los textos que ellos están produciendo, para esta actividad la docente compartirá un listado de conectores a cada uno de los estudiantes y les pedirá que hagan uso de ellos en su producción. También se realizará una creación conjunta de un texto argumentativo, donde en grupos de cinco estudiantes deben producir un texto argumentativo haciendo uso de los conectores lógicos de acuerdo a las necesidades que se presente en el escrito donde se tendrán en cuenta los aportes de los cinco integrantes de cada grupo con su letra correspondiente
-

Cierre:

COEVALUACIÓN: para la entrega final del texto argumentativo, a cada estudiante se le asignará la producción textual de uno de sus compañeros con el fin de que lo revise y le haga las correcciones que crea pertinentes y le dará una valoración cuantitativa, posteriormente, el docente revisará no solo la producción final de cada estudiante sino que también revisará las correcciones que ha hecho el estudiante, así, se evaluará tanto la aplicación de los conocimientos en la producción textual como en las correcciones.

Este trabajo debe estar consignado en la carpeta de evidencias acordada en la primera sesión

SESIÓN 9 ;ARREGLAMOS ESTO O QUÉ!

Objetivo: asumir postura crítica frente a las problemáticas evidenciadas en los poemas y proponer soluciones.

Apertura:

Se retomarán conceptos trabajados durante todo el proceso, tales como: contexto, poesía, narración, tipologías textuales, nadaísmo, post-nadaísmo, entre otros, haciendo énfasis en la reflexión constante de cómo todo lo que han aprendido se puede aplicar en la vida cotidiana.

Después del repaso de conceptos, la docente reproducirá un video corto de diferentes escenas de la película la vendedora de rosas <https://www.youtube.com/watch?v=Rl4vmZC8vb4> donde se podrá evidenciar: violencia contra la mujer, conflicto familiar, drogadicción, referencias a la historia del país, matoneo con el fin de que los estudiantes identifiquen en el video las temáticas abordadas en clase.

Desarrollo:

La docente pedirá a los estudiantes que hagan sus aportes con respecto al video, qué identificaron en él, cómo tiene relación con los temas abordados en clase y de qué manera las problemáticas evidenciadas en el video contribuyen al deterioro de la sociedad, además dará a conocer a los estudiantes la sinopsis de la película, donde hallará la influencia de los poemas post-nadaístas en la producción de este film.

la docente pedirá a los estudiantes que de manera individual consignen en sus diccionarios las palabras que encontraron en el video, en el caso de que ya la tengan escrita allí, deberán agregar la connotación que dicha palabra tiene en el video.

Teniendo en cuenta las problemáticas evidenciadas en el video, la docente retomará los conceptos de razones y argumentos trabajados en la sesión anterior, a partir de ello, los estudiantes deberán tomar un solo tema de los encontrados en el video y analizarlo de manera

crítica, organizando sus ideas en razones y argumentos además nutrirá sus ideas con información que investiguen para que dé respuesta al interrogante : yo como miembro de la sociedad ¿de qué manera puedo evitar este tipo de problemáticas?

cierre:

Por medio de un organigrama, cada estudiante deberá explicar: la problemática que trabajó, qué investigó a cerca de ella y cuál fue la respuesta que le dio a la pregunta planteada por el profesor, esta socialización se llevará a cabo en el aula de clase por medio de una mesa redonda. Este trabajo debe estar consignado en la carpeta de evidencias acordada en la primera sesión.

SESIÓN NO 10 ¿QUÉ PASÓ AQUÍ?

Objetivo: Interpretar la poesía de Helí Ramírez identificando sus tópicos y las problemáticas sociales que allí se presentan.

Apertura: Teniendo en cuenta la sesión de tipologías textuales, la docente indagará: ¿qué recuerdan sobre los textos periodísticos? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es la finalidad que tienen estos tipos de texto? Para esta actividad llevará algunos recortes de periódicos y explicará cuál es la diferencia y las similitudes de los diferentes textos que se encuentran en el género, además de ello se les pedirá que identifiquen en los artículos correspondientes los conectores de mayor utilidad en este género literario. Para la clarificación de estos géneros literarios la docente presentará unas diapositivas <http://www.slideboom.com/presentations/445854/Diapositivas-Texto-Period%C3%ADstico>

Desarrollo:

- La docente le solicitará a los estudiantes que conformen grupos de cinco integrantes, les repartirá un poema de Helí Ramírez a cada uno de los grupos y les pedirá que de acuerdo a la información que se les presentó sobre textos periodísticos, hagan una modificación del poema, es decir, que deben convertir el poema en una noticia a partir de las problemáticas sociales que se evidencian en ellos.
- A partir de la actividad anterior, la docente invitará a los estudiantes a la creación de un noticiero en el cual se deberán presentar las noticias que se crearon. Para la elaboración del noticiero, los estudiantes deben seguir unas pautas:
 1. Darle un nombre creativo al noticiero.
 2. Designar los roles de cada uno de los integrantes (presentadores, reporteros, corresponsales, testigos, entre otros)
 3. Diseñar el logo del noticiero y el eslogan.
- Cuando los estudiantes hayan terminado la actividad propuesta anteriormente, deberán seguir con la tarea de creación, es decir, hacer el guion del noticiero, plasmar el logo y el eslogan en papel maché y adecuar el salón para exponer su noticia.

Cierre:

Presentación del noticiero: los estudiantes con el material que han creado, adecuarán el salón para la presentación del noticiero. Con base a las conclusiones de este trabajo se pretende que los estudiantes nutran la construcción de su ensayo argumentativo, teniendo en cuenta el desarrollo de las problemáticas sociales que se presentan en las noticias

FASE DE EVALUACIÓN

El propósito inicial de esta actividad es evidenciar que los estudiantes desarrollaron la competencia de comprensión textual desde los poemas de Helí Ramírez, a partir de sus producciones y creaciones. Seguidamente, se pretende que los estudiantes puedan compartir los conocimientos adquiridos durante la secuencia didáctica, también se busca que interpretando la obra de Helí Ramírez, el estudiante logre identificar y contextualizar las problemáticas sociales presentes en su entorno y posteriormente hacer una transformación de ellas.

Para esta fase de evaluación se tendrán en cuenta todas las actividades de producción y creación que los estudiantes han desarrollado a lo largo de la secuencia didáctica, dichas actividades han sido valoradas de manera auto, co y heteroevaluativas, dependiendo de los objetivos de cada sesión pedagógica.

Por tanto, para el cierre de esta secuencia didáctica se desarrollará una actividad evaluativa que englobe todos los conocimientos adquiridos. Para el desarrollo de esta actividad de cierre, la docente invitará a los estudiantes a crear grupos de tres personas, las cuales deberán adecuar el salón por stands, estilo museo, donde exhibirán y explicarán todas sus creaciones, en cada stand podremos encontrar las noticias, las obras de arte (fotografías, pinturas y los poemas) Adicionalmente, cada estudiante tendrá que presentar de forma individual y sintética su ensayo argumentativo.

Conclusiones

Las conclusiones a las que llegamos en el transcurso de la elaboración de la propuesta de investigación, que tiene como finalidad el fortalecimiento de la comprensión de textos líricos en estudiantes de grado undécimo están directamente ligadas a la necesidad de trabajar con obras actuales, que permiten evidenciar el contexto sociocultural cercano a los estudiantes, dichas conclusiones son:

- Se hace necesario que el docente tenga conciencia de las falencias que se presentan actualmente en la educación colombiana, para que a partir de ellas, diseñe con pertinencia estrategias pedagógicas que propongan soluciones reales.
- El docente debe asumir con responsabilidad su rol, teniendo en cuenta que dicho rol implica estar a la vanguardia de las teorías y propuestas pedagógicas actuales, es decir, el docente debe ser también un excelente investigador y aporte desde su trabajo al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje que debe ser consecuente con el contexto donde se desempeña, puesto que el docente es también un miembro activo de la sociedad.
- Los procesos de comprensión y producción textual deben ir de la mano, ya que, la interpretación se evidencia por medio de la producción oral y escrita de textos, fortaleciendo en los estudiantes su espíritu creativo.
- Para el fortalecimiento de la comprensión textual, es posible abordar obras que no se ubican en el canon literario que evidencien temáticas actuales y por ende cercanas a los estudiantes, por eso permiten una mejor comprensión tanto del texto como de la realidad en la que están inmersos.

- Los textos líricos en el ámbito escolar permiten, desde sus tópicos, que los estudiantes analicen problemáticas sociales a través del lenguaje poético, además, admiten su interpretación desde otras expresiones artísticas.
- El docente debe trabajar de la mano de herramientas audiovisuales que hacen parte del desarrollo tecnológico de la sociedad contemporánea pues facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y el quehacer docente.
- Pensar y actuar sobre la didáctica de la literatura es una acción que se hace cada vez más necesaria en la escuela, ya que el docente debe reflexionar constantemente acerca de cómo hacer la transposición didáctica de textos literarios.

Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones, se hace necesario el desarrollo de una secuencia didáctica donde no este determinada por el número de sesiones, sino, por los intereses y demandas del contexto al cual va dirigida, en esa medida, se hace fundamenta que el docente conozco el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución educativa en la cual va a orientar su asignatura, para así, poder atender con eficacia a las necesidades que el plante educativo demanda, el fundamental que el docente tenga un cuenta que el estudiante debe desempeñar un papel protagónico en todo el proceso ya que así, éste encontrara mayor interés en su proceso de aprendizaje.

Se recomienda trabajar el texto lírico en el aula de clase como una forma de acercar a los estudiantes a una realidad más latente y cercana a su contexto, permitiéndole al texto lírico cruzar las barreras de los eventos culturas de los planteles educativos y pasar a ser parte del plan de estudio correspondiente a la asignatura del español, permitiendo que a través de este se taba la comprensión lectora, apoyándonos de imágenes y vídeos que sean más cercanos ellos.

Para concluir, es pertinente indagar sobre los intereses y necesidades de los estudiantes, direccionando las secuencias didácticas a sus situaciones sociales y culturales, teniendo claridad sobre los objetivos y parámetros a seguir, con el propósito de obtener un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

Referencias

- Baquero, P.(Ed)(2015)Enseñanza de la literatura : *perspectivas contemporáneas Didáctica de la literatura: interdisciplina y sospecha* Colombia, Bogotá: Banco de la republica biblioteca Luis Ángel Arango
- Cardenas, (2015) *Enseñanza de la literatura: perspectivas contemporáneas*.Colombia, Bogotá: Banco de la republica biblioteca Luis Ángel Arango
- Cassany, D. (1993). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito Barcelona: Graó.
- Cassany D.(2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama
- Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita. Recuperado de:
http://b10.berritzeguneak.net/es/descargar_fichero.php?file=leer_para_vivir.pdf
- Guevara, C.A.(Ed) (2015) Enseñanza de la literatura:*De la realidad a la fantasía: apuntes para una poética de 11 la enseñanza de la literatura*Colombia, Bogotá: Banco de la republica biblioteca Luis Ángel Arango
- Lerner, Delia. (2001). *Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible Y Lo Necesario*.
- Martínez, Z. Murillo, A.R. (2013) *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez*.Colombia, Bogotá
- Ministerio de Educación Nacional.(2017). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.
- Ministerio de educación nacional (2017) *informe de resultados nacionales saber 11*
Recuperado: de
<https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/163ec56a8bf18e8a?projector=1&messagePartId=0.1>

Ministerio de educación nacional (2015) *informe nacional de resultados Colombia en pisa*

Recuperado de: [http/](http://)

<https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/163ec541282f83b8?projector=1&messagePartId=0.1>

México D, F: Fondo De Cultura Económica.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura “leer es mi cuento”.

Bogotá, Colombia: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC

Nash, (2002) Los tres tipos de analfabetismo. Estados Unidos. Grao

Nussbaum, M. (2001). *La imaginación narrativa. En El cultivo de la humanidad*. 1ª ed.-pp, 121-146. Barcelona, España: Andrés Bello.

Pérez, M. (2001) *Materiales educativos: conceptos en construcción*. Colombia, Bogotá:Guadalupe Ltda

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencia en lenguaje*. Bogotá.

PuntajeNacional Chile (2012) El género lírico Recuperado

de:<https://www.youtube.com/watch?v=iw550JSIpc0>

Pineda, D. (2014) Movimientos Literarios en Colombia Recuperado

de:<https://prezi.com/s69jjcghe339/movimientos-literarios-en-colombia/> Gaona, D. ()

Ramírez, H. (2012) *En la parte alta abajo* Colombia, Medellín: Universidad EAFIT

UNESCO, SECTOR DE LA EDUCACIÓN, División de Educación Superior, Sesión de formación de docentes (2005)*leer y escribir la poesía*, París

Vygotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Fausto

ANEXOS

Anexo No.1 Museo:

Fragmentos de los poemas:

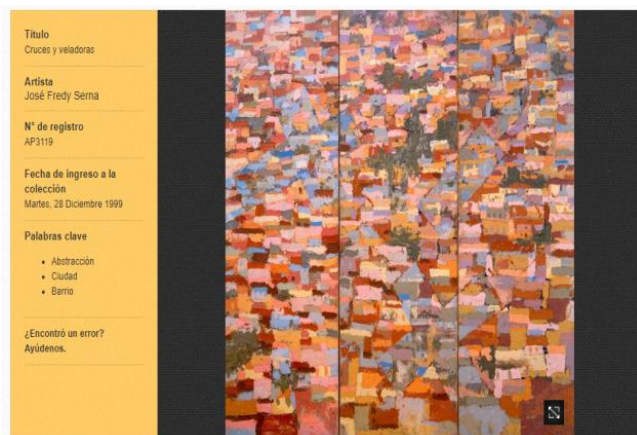
- ✓ Los senos de la Mona Lisa de Gonzalo Arango
- ✓ Amémonos de Elmo Valencia.
- ✓ La lectura en tinieblas de Jotamario Arbeláez.

Canciones de las agrupaciones María Juana no se ha muerto y La Pestilencia:

- ✓ Nada me obliga- La Pestilencia
- ✓ Pacifista- La Pestilencia
- ✓ Descalzo y al vacío: La Pestilencia
- ✓ Luchar- María Juana no se ha Muerto
- ✓ María Juana no se ha muerto María Juana no se ha Muerto.

Pinturas:

Fredy Serna Contrato didáctico.



Anexo No. 2 Contrato didáctico:

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Mostrar sentido de pertenencia por el proyecto pedagógico, cuarto de hora de lectura y el plan lector de la asignatura.
5. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a los criterios de calidad y puntualidad.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de mi proyecto de vida.
8. Cooperar con el proceso de aprendizaje y el desempeño de compañeros que tengan alguna dificultad.
9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en la convivencia.
10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.

FIRMA DEL ESTUDIANTE, AL RESPALDO

Anexo No. 3 Video María Paz Ludín:



- <https://www.youtube.com/watch?v=iw550JSIpc0>

Anexo No. 4. Poemas para ejemplificación del Género lírico:

- “Gota de Anheló, Poema de amor” de Jorge Ofitas
- “El puerto” de Charles Baudelaire

Anexo No. 5 presentación en Prezzi para la explicación de los movimientos literarios:

<https://prezi.com/s69jjcghe339/movimientos-literarios-en-colombia/>

Anexo No.6 textos movimientos literarios:

“Él y yo” Jose Eusebio Caro

“Parábola del retorno” Porfirio Barba Jacob

“Cancioncilla” León de Greyf

“San Antoñito” Tomás carrasquilla

“Un señor muy viejo con unas ala enormes” Gabriel García Márquez

“Para Alas TairReid” Álvaro Mutis

Anexo No.7 presentación para la explicación del Movimiento literario Nadaísta:

- ✓ [https://prezi.com/qjynfb_xr3jz/el-nadaismo/con el fin de profundizar en el tema que se ha propuesto.](https://prezi.com/qjynfb_xr3jz/el-nadaismo/con-el-fin-de-profundizar-en-el-tema-que-se-ha-propuesto.)

Anexo No.8 Poesía Nadaísta. Gonzalo Arango, Jotamario Arbeláez y Eduardo Escobar, Elmo Valencia.

Los senos de la Mona Lisa

**Se abrió la chaqueta Mona Lisa
para mostrarme sus senos desnudos.
Fue París, en el Louvre, febrero del 65.
Nieve en las calles y en los parques.**

Venía yo de La Habana de conocer la revolución.

Al verme, frente a ella, solo,

se abrió la chaqueta para que supiera

que sus senos y la revolución cubana
tienen un mismo origen: el derecho a la vida.

Yo ya había acariciado los senos de la revolución,
erectos como dos fusiles.

Ahora sólo faltaba, para sentirme poeta
en toda la plenitud de la palabra
acariciar los pechos de la bella Mona Lisa
que con tanto deseo me ofrecía.

Así que, aquel febrero del 65,
en el Louvre, sin que nadie nos viera,
me acerqué a ellos, y los tuve en mi boca. **. Elmo Valencia.**

Amémonos
Amémonos al pie de la letra de una canción de Los Beatles.
Al pie de un verso surrealista, de un volcán echando chispas.
O de un reloj despertador porque el polvo del amor tiene un sueño profundo.

Amémonos bajo la lluvia para ver en el agua
los gestos que harán nuestros rostros cuando lleguen los besos
y el orgasmo.
Delante del lago de los sueños donde vive tranquilo un cocodrilo de plata
para hablar con él y decirle
que nunca dejaremos de amarnos.

O detrás de una estatua cagada por miles
de pájaros. Nos traerá buena suerte.

Amémonos como Diego Rivera amó a Frida Kahlo
y Neruda a su canción desesperada.

Desesperados estamos todos porque no sabemos
hacia donde nos lleva este barco ebrio de Rimbaud.

Amémonos lejos del mundanal ruido
o cerca del aeropuerto para oír el rugir
de los motores de los aviones
cuando estemos unidos con los cuerpos ardiendo.
En fin, amémonos hoy jueves
porque mañana lunes es imposible. **Elmo Valencia.**

La lectura en tinieblas

Mi padre no me dejaba leer la Biblia
ni el Manifiesto Comunista
para que no gastara la poca luz
que podía pagar para la casa.

Me quitaba el bombillo y dormía con él bajo la almohada
remordiéndole la conciencia
pero al pie de la cama de mi cuarto también roncaba la nevera
e instalado a los pies de mi cama con la nevera abierta

leía de la medianoche al canto del gallo
 de la crucifixión de San Pedro cabeza abajo,
 del intento de lapidación de Pablo en Listra
 y de la pasada por la espada de Santiago en los Hechos de los Apóstoles,
 de las tribulaciones de Panait Istrati,
 las duras prisiones de Nazim Hikmet
 y las torturas de Julius Fucik en su reportaje al pie del patíbulo,
 hasta que se me helaban los huesos. **Jotamario Arbeláez**

Noche Secreta

Busqué a Dios con sinceridad y paciencia
 En el directorio telefónico
 En aguas mansas y turbias
 Y en las precipitaciones de agua
 Lo busqué en la ausencia de los que amamos
 y en los desperfectos de nuestra mansedumbre
 Me fui tras Él por pequeñas ciudades
 Busqué su fotografía cada mañana en los periódicos
 Amé en la risa de las muchachas su risa
 Y en la mirada de mi prójimo
 Encontré muerte en todas partes
 Pero buscar es lo que importa. **Eduardo Escobar**

Anexo No.9 Video para especificar en el movimiento literario Nadaísta.



- <https://www.youtube.com/watch?v=WBbG3TloAD0>

Anexo No.10 películas y poemas para el paralelo entre nadaísmo y Post-Nadaísta

Películas.

- “La Virgen de los Sicarios” (Nadaísmo)

<https://www.cineycortosgay.com/2017/05/la-virgen-de-los-sicarios-pelicula.html>



- “Rodrigo D. No futuro” (Post-nadaísmo)



<https://www.youtube.com/watch?v=wJslp6xniTs>

Poemas:

- **Uno es algo**

Y no me diga que uno es nada en la vida. ¿Somos nada? Somos.

Yo soy.

Es imposible no ser algo. Uno es algo.

¿Que uno es nada si no se tiene un peso en el bolsillo

ni tarjeta en un cajero?

De acuerdo. Muy estúpido sería decirle que no. No tenemos un

peso, ni tarjeta para meter en la ranura de un cajero,

pero de ahí a que somos nada, mal me huele esa idea.

Y para que se muerdan las uñas: eso tiene solución en uno de esos

pensamientos que llaman malos bien parado en la mente

por una carretera sembrada en pinos de ilusiones.

Y no me diga que así lo quiso el destino.

A la una, a las dos, o a las cuatro de la tarde o del amanecer

uno es lo que quiera ser o sea

a no ser que de pereza nos quedemos sentados...

sentados a esperar que el billete

del cielo caiga por un hueco en el techo

a la sala del rancho.

Yo sí tengo muchas cosas que ser para hacer. **Helí Ramirez.**

- **Poema tristísimo**

Poema tristísimo

Si muero

te invito al sol

alma mía

y no olvides

llevar tu cuerpo

Sufriremos felices

y juntos seremos

carne de luz

en la memoria de Dios

Y si no hay Dios

lo mismo da

Recordaremos el sol

que tanto nos gustaba

allá en Cali Colombia

Nuevo Mundo ¿Recuerdas?

¿O era en la luna?

¡Lo olvidé!

Fuente: *Obra negra*. Santa Fe de Bogotá, Plaza & Janés, primera edición en Colombia, abril de 1993- **Gonzalo Arango**.

Anexo No. 11 Obra de Helí Ramírez “En la parte alta abajo”



Anexo No.12 documento para explicar la crónica: link

- <http://www.redalyc.org/html/687/68710103/>

Anexo No.13 video sobre tipologías textuales

- https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs&t=313s

Anexo No.14 diapositivas para la explicar el texto periodístico:

- <http://www.slideboom.com/presentations/445854/Diapositivas-Texto-Period%C3%ADstico>

Nexo No.15 Corto de la película La Vendedora de Rosas:

- <https://www.youtube.com/watch?v=RI4vmZC8vb4>